

Плазменный телевизор Panasonic Viera TX-PR50GT30

Редактор

На самом деле, на тестировании у нас была модификация TX-PR50GT30E, предназначенная для продажи в Европе, которая отличается наличием спутникового тюнера, возможностью записи на USB-носитель и отсутствием русификации. Но что касается внешнего вида и качества изображения, то различий между европейским вариантом телевизора и российской моделью Panasonic Viera TX-PR50GT30 быть не должно, поэтому мы представляем данную статью как обзор TX-PR50GT30.

Содержание:

- Комплект поставки, технические характеристики и цена
- Внешний вид
- Пульт
- Коммутация
- Звук
- Тестирование в стереоскопическом режиме
- Определение максимальной яркости и потребляемой мощности
- Измерение контрастности и равномерности белого поля
- Оценка качества цветопередачи
- Определение времени отклика и задержки вывода
- Выводы

Комплект поставки, технические характеристики и цена

Экран

Тип экрана	Плазменная панель 14-го поколения NeoPlasma
Диагональ	50 дюймов, 127 см
Размер изображения	1105 на 622 мм
Разрешение	1920×1080 пикселей
Соотношение сторон	16:9
Яркость	Нет данных
Контрастность	5 000 000:1 статическая
Срок службы панели	до 100 тыс. часов

Интерфейсы

Антенный вход	Аналоговый и цифровой ТВ-тюнеры (DIN 75 Ом)
AV1	RGB и композитный видеовходы, стереоаудиовход, композитный видеовыход, стереоаудиовыход, Q-Link (спец. разъем SCART)
AV2	Композитный видеовход, стереоаудиовход (разъем 3,5 мм миниджек)
Component	Компонентный видеовход (разъем 3,5 мм миниджек)
HDMI1/2/3/4	HDMI-входы, видео и стереоаудио (L.PCM 48/44,1/32 кГц), HDAVI Control 5, версия 1.4 (3D Content Type, x.v.Colour, Deep Colour), обратный аудиоканал (только HDMI2)
Выход на наушники	Разъем 3,5 мм миниджек
Digital Audio Out/Audio Out	Цифровой аудиовыход (оптический интерфейс) и аналоговый стереоаудиовыход (совмещенный разъем 3,5 мм миниджек)
Ethernet	Проводная сеть Ethernet (IEEE802.3) 10BASE-T/100BASE-TX (RJ-45)
Common Interface	Слот для карты доступа (PCMCIA)
USB 1/2/3	USB-интерфейс 2.0 (гнездо типа A, 5 В макс. 500 мА), чтение с внешних накопителей (FAT16/FAT32/exFAT), поддержка Wi-Fi-адаптера, видеокамеры, USB-клавиатуры и игровых джойстиков
Картовод	Слот для SD-карт (SDXC/SDHC/SD-совместимый)

Совместимые видеосигналы

Композитный и S-Video	PAL, PAL60, SECAM, NTSC 3.58, NTSC 4.43
Компонентный	480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i@50/60 Гц
HDMI	480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p@24/50/60 Гц (Отчет MonInfo)
Аналоговый ТВ-тюнер	VHF/UHF/CATV; PAL/SECAM/M.NTSC (B/G/H, I, D/K, L/L'), NICAM/A2, телетекст
Цифровой ТВ-тюнер	DVB-T/C (MPEG2 и MPEG4-AVC(H.264)), телетекст

Другие характеристики

Акустическая система Стереофонические (140×35 мм, 6 Ом) громкоговорители, 2×10 Вт

- Особенности
- Поддержка стереоскопического режима отображения совместно с активными затворными очками
 - Функция преобразования обычного изображения в стереоскопическое
 - Технологии Infinite Black Pro и High Contrast Filter
 - Технология 600Hz Sub-field Drive и 24p Smooth Film
 - Сертификация THX и ISFccc
 - Функция Super Resolution
 - [Viera Connect](#) (клиент Skype, сетевые сервисы, загрузка и запуск приложений)
 - Viera Image Viewer (воспроизведение аудио-, видеофайлов и файлов JPEG)
 - Viera Link
 - Поддержка DLNA

- и т. д.

Размеры (Ш×В×Г)	1177×753×335 мм с подставкой, 1177×718×58 мм блок экрана
Масса	29,5 кг с подставкой, 25,5 кг без подставки
Потребляемая мощность	430 Вт, 0,3 Вт в режиме ожидания, 16 Вт в режиме ожидания с прямой записью с телевизора
Напряжение питания	220-240 В, 50/60 Гц
Комплект поставки	<ul style="list-style-type: none">• Телевизор• Комплект подставки (основание, стойка, винты)• Пульт ДУ и два элемента питания АА для него• Руководство пользователя• Хомут• Ферритовый фильтр на кабель, 3 шт.• Переходники<ul style="list-style-type: none">• Антенный (штекер на гнездо)• На гнездо SCART• Штекер 3,5 мм миниджек на 3 гнезда RCA, 2 шт.• Штекер 3,5 мм миниджек на 2 гнезда RCA• Штекер Mini Toslink на гнездо Toslink
Ссылка на сайт производителя	www.panasonic.ru
Средняя текущая цена по Москве	\$2652(34)

Внешний вид



Дизайн строгий и лаконичный. Умеренное использование серебристых элементов придает в целом черному телевизору некоторую завершенность и универсальность, помогая ему лучше вписываться в интерьеры, различающиеся по стилю. Узкая фронтальная рамка изготовлена из черного пластика с зеркально-гладкой поверхностью, относительно устойчивой к появлению царапин. Центр нижней части рамки имеет легкое серебристое напыление, спадающее к краям, что выгодно оттеняет серебристый логотип производителя.



Снаружи и изнутри рамка обрамлена алюминиевым профилем. Плазменная панель не имеет

защитного стекла, а благодаря специальному антибликовому фильтру внешняя поверхность панели имеет нейтральный темно-серый (почти черный) цвет и практически не бликует.



Нижняя часть корпуса завершается накладкой из черного пластика с матовой поверхностью, в которой размещены решетки громкоговорителей, кнопка питания, датчик освещенности, индикатор состояния (неяркий, светится красным в режиме ожидания, зеленым – при работе, и мигает, когда телевизор принимает сигналы с пульта), а за вставкой из прозрачного тонированного пластика — ИК-передатчики синхросигнала для очков и ИК-приемник сигналов с ПДУ. Кожух, прикрывающий заднюю панель, выштампован из тонкого листа жести и имеет матовое черное покрытие.

Корпус телевизора изящно тонкий. Не экстремально, но все же в разы, по сравнению с моделью Panasonic Viera TX-PR42GT20 предыдущего поколения. И только в нижней части корпус немного утолщается.



Интерфейсные разъемы расположены в трех неглубоких нишах на задней панели и ориентированы в плоскости экрана. Кабель питания (длиной 2 м) выходит из-под небольшой пластмассовой крышечки, за которой срывается специальный малогабаритный разъем. Комплектный пластиковый хомут с фиксатором, вставляемым в отверстие на задней панели, поможет стянуть отходящие кабели в аккуратный пучок. На правом боку есть наклейка с обозначением кнопок, которые находятся рядом, но уже на задней панели.



На задней панели находятся четыре прикрытых пластиковыми заглушками резьбовых отверстия для монтажа на настенном кронштейне и многочисленные вентиляционные решетки. Прогонять через них воздух помогают четыре небольших вентилятора, расположенные в верхней части кожуха. Основание штатной подставки закрыто пластиковой накладкой с зеркально-гладким темно-серым и слегка серебристым покрытием. Снизу основание усилено толстой стальной пластиной, на которую наклеены резиновые площадки. Стойка подставки изготовлена из магний-алюминиевого сплава и винтами прикручивается к невысокому пьедесталу на основании. Блок экрана насаживается на два рога стойки и фиксируется на ней четырьмя винтами. Перед этим желательно не забыть закрепить на стойке декоративную накладку из черного пластика с матовой поверхностью. Телевизор стоит на подставке устойчиво и строго вертикально.



Его можно только поворачивать вправо-влево на 10°, при этом стойка с пьедесталом вращаются на основании. В задней части подставки имеется отверстие, предназначенное для крепления ремешка, предотвращающего опрокидывание телевизора (вторым концом ремешок крепится к столу или к стойке).

Пульт



Пластиковый корпус пульта состоит из двух половинок — верхняя имеет серебристое покрытие, нижняя — черная и матовая. Форма корпуса пульта эргономичная, а расположенные вдоль корпуса элементы питания улучшают балансировку. Часто используемые кнопки выполнены большими и имеют крупные контрастные обозначения. Есть удобная четырехпозиционная навигационная кнопка с кнопкой **OK** в центре. Несколько неудобно то, что кнопка вызова меню затерялась среди мелких кнопочек в передней части пульта.

Движковый переключатель определяет режим функционирования группы кнопок, предназначенных для управления подключенной к телевизору техникой. В положении **TV** сигналы с пульта передаются на телевизор и от него по интерфейсам SCART или HDMI (функции Q-Link и Viera Link) на подключенную технику, также в этом режиме этими кнопками управляется собственный мультимедийный плеер телевизора. Переключив движок в положение **DVD/VCR**, этим пультом можно непосредственно управлять техникой от Panasonic (видеомагнитофоном, DVD-плеером и т.д.). Пульт оснащен двумя ИК-излучателями: один направлен вперед, другой вперед и вниз, что позволяет держать пульт направленным немного вверх — так удобнее, и обозначения кнопок лучше видно.

Коммутация

Для аналоговых и оптического цифрового интерфейсов вместо привычных RCA-, SCART- и TOSLINK-разъемов используются малогабаритные разъемы типа миниджек и специальный многоконтактный проприетарный разъем.



В принципе, особой необходимости в этом нет, так как телевизор все равно нельзя вплотную приставлять к стене (между задней панелью в тонкой ее части и стеной должно быть не менее 7 см), но концепция тонкого дизайна обязывает. Разумеется, в комплект поставки входят соответствующие короткие кабели-переходники, плюс гибкий удлинитель для антенного гнезда.



Кроме этой особенности в остальном телевизор оснащен типичным для топовых моделей от Panasonic набором интерфейсов, нет только видеовхода VGA (см. список в таблице спецификаций).

Учитывая, что по VGA-интерфейсу сигнал Full HD телевизоры Panasonic не поддерживали, эта потеря не представляется значительной. Выделим некоторые особенности: есть цифровой тюнер DVB-T/C, в интерфейсе **HDMI2** присутствует обратный аудиоканал, по которому аудиосигнал в цифровом виде можно передавать от телевизора на ресивер, SD-картовод поддерживает карты вплоть до SDXC (до 64 Гбайт), телевизор оснащен тремя портами USB. К этим портам можно подключать внешние USB-накопители (в том числе и жесткие диски — для них выделен порт **USB3**, видимо, повышенной мощности, но поддерживаются только файловые системы FAT16, FAT32 или exFAT), Wi-Fi-адаптер (опциональную модель DY-WL10E-K, является альтернативой проводному интерфейсу Ethernet), видеочкаму (модель TY-CC10W, для клиента Skype), практически любую USB-клавиатуру (которая работает только в оболочке **Viera Connect**), гейм-пад (джойстик) и затворные очки для их подзарядки

(что, включив соответствующую опцию в меню, можно делать и в режиме ожидания).

Функционирование **Viera Connect** (наследницы **Viera CAST**), сетевого и медиаплеера, а также телевизионного тюнера мы опишем в следующей статье про телевизор Panasonic TX-LR37DT30. Дизайн меню по сравнению с телевизорами предыдущего поколения претерпел значительные изменения. Для примера приведем снимки с экрана с первой страницей меню телевизора Panasonic Viera TX-PR42GT20 и Panasonic Viera TX-P50GT30E:

Однако в целом набор настроек изображения и звука практически не изменился, поэтому позволим себе опустить их описание, сославшись на статью про телевизор Panasonic Viera TX-PR42GT20 (тем более, что мы не можем привести снимки русифицированного меню).

Звук

Встроенная акустическая система хорошо передает средние и высокие частоты. Низких частот меньше, почти нет, но даже на максимальной громкости нет выраженных резонансов и ничего не дребезжит. Громкости громкоговорителей достаточно для помещения среднего размера, стереофонический эффект выражен очень хорошо. В целом акустика телевизора хорошо справляется речью и ее качества достаточно для повседневного просмотра телепередач, но при серьезном отношении к звуку без внешней системы, разумеется, не обойтись.

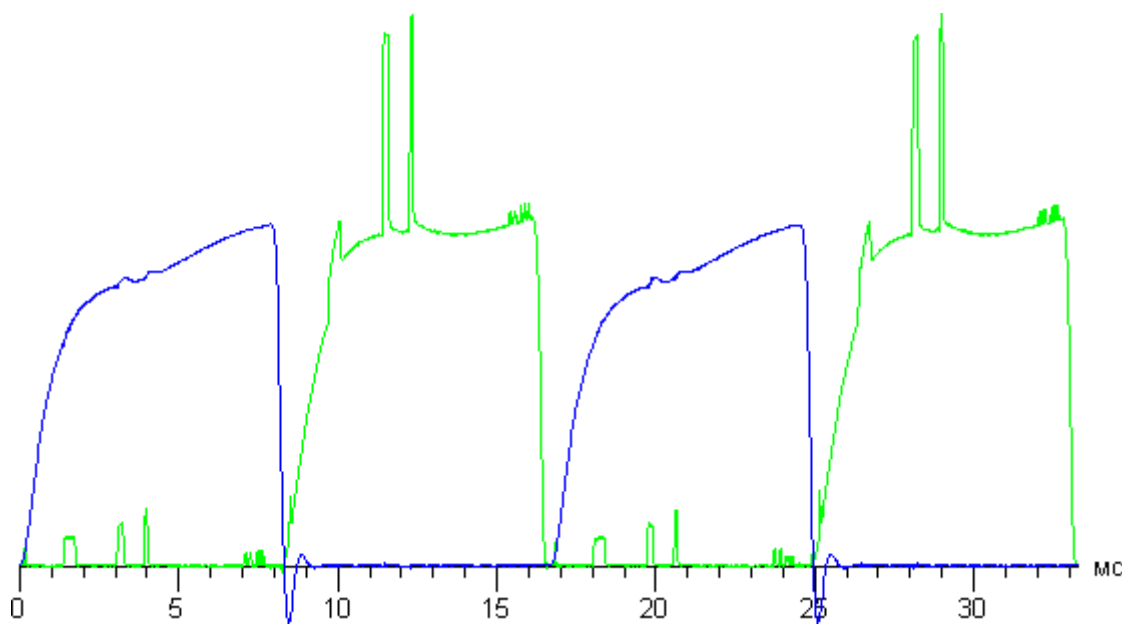
Звук в наушниках чистый, хорошо воспроизводятся все частоты, запас громкости огромный. На уровне громкости, на котором в пике сигнала громкость звука подбирается к болевому порогу, уровень фоновых помех остается ниже слышимого. Разъем для наушников расположен очень неудобно, но так как громкость в них регулируется независимо от встроенной акустики, то наушники можно один раз подключить и просто оставить рядом с телевизором, пользуясь по мере надобности.

Тестирование в стереоскопическом режиме

Для создания стереоскопического изображения в плазменных телевизорах Panasonic применяется метод чередования полных кадров. На телевизор последовательно выводятся кадры для правого и левого глаза, а активные очки синхронно с кадрами перекрывают глаза, оставляя открытым тот, для которого предназначен выводимый в данный момент кадр.

В комплекте поставки этого телевизора очков нет, их придется покупать отдельно. На момент написания статьи компания Panasonic предлагала на российском рынке 4 модели очков: универсальные TY-EW3D10E, которые мы рассмотрели в статье про Panasonic Viera TX-PR50VT20, и три модели TY-EW3D2LE, TY-EW3D2ME и TY-EW3D2SE, различающихся размерами и цветом корпуса. Их мы рассмотрели в статье про Panasonic Viera TX-PR42GT20.

Графики ниже получены при синхронной записи пропускания через правое и левое стекла очков:



Отметим, что в этом тесте в качестве источника света использовалась лампа накаливания, питающаяся от стабилизированного источника тока. Зеленая кривая соответствует записи с датчика с быстрым откликом, но без ИК-фильтра, поэтому на этой кривой отчетливо проявляются синхроимпульсы. Синяя кривая получена с чуть более медленного датчика (и оснащенного ИК-фильтром), поэтому синхроимпульсы на ней почти не видны, но и фронты чуть более пологие. Видно, что открытие ЖК-затворов происходит относительно медленно, тогда как закрытие — практически моментально. Интервал времени, когда закрыты и правое и левое стекло, очень невелик.

Телевизор поддерживает три способа приема стереопары — упакованные кадры («Frame Packing», только по HDMI-интерфейсу), когда передаются два полных кадра (разрешением до 1920 на 1080 пикселей каждый) для обоих глаз, и два совмещенных формата: по горизонтали (**Гориз. совмещенный**, в правой половине кадра ужатый в два раза по горизонтали кадр для одного глаза, в левой половине — для второго), и по вертикали (**Вертик. совмещенный**, похоже на предыдущий, только кадры для глаз размещаются в нижней и верхней половине кадра). Разумеется, независимо от того, как телевизор принимает стереопару, изображение в 3D-режиме выводится всегда в последовательном режиме — кадр для одного глаза, затем кадр для другого глаза. Есть и еще один режим вывод стереоскопического изображения — режим автоматического преобразования обычной «плоской» картинке в стереоскопическую. Примечательно, что совмещенные режимы и режим преобразования 2D->3D доступны при приеме телевизионных программ, при любом способе подключения к внешнему источнику видеосигнала, а также при воспроизведении мультимедийных файлов с помощью плеера телевизора с SD-карты или с USB-носителя и даже при работе с сервером UPnP по сети. Кроме того, по умолчанию в режиме 3D воспроизводятся стереоскопические видеозаписи, сделанные бытовыми видеокамерами Panasonic, и стереофотографии в формате MPO (Multi-Picture Object). Также можно выбрать любые две фотографии, сделанные с различающихся ракурсов, и вывести их в режиме 3D.

Тестирование стереоскопического режима «Frame Packing» мы проводили с помощью персонального компьютера, работающего под управлением ОС Microsoft Windows 7 и

оснащенного видеокарты AMD Radeon HD 6850 и приводом Blu-ray. Для просмотра дисков Blu-ray 3D мы использовали программный плеер CyberLink PowerDVD 10 Ultra 3D.

Деморолики с тестового диска Panasonic выглядели превосходно: стереоскопический эффект присутствовал, на неподвижных частях не было заметно мерцания, строба на медленно движущихся объектах не было (но он конечно появлялся на быстро движущихся объектах), разделение для глаз было эффективным, а картинка роликов 1080p — очень четкой. В случае дисков Blu-ray 3D с фильмами на некоторых кадрах все же можно было заметить слабые перекрестные помехи. Перекрестные помехи отсутствуют для темных объектов на светлом фоне, но в случае светлых объектов на темном фоне паразитные контуры заметить можно.

Для тестирования эффективности разделения для глаз мы вывели три тестовых изображения с черным прямоугольником на белом фоне, с белым прямоугольником на черном фоне и со светло серым прямоугольником на темно-сером фоне. В стереопарах прямоугольники были смещены относительно друг друга, поэтому при просмотре через очки при 100% разделении можно было бы видеть только один прямоугольник. Фотографии ниже сделаны через очки, при этом экспозиция подбиралась так, чтобы белое поле на фотографиях было максимально ярким, но еще не пересвеченным. Частота смены ракурсов составляла 60 кадр/с для одного глаза.

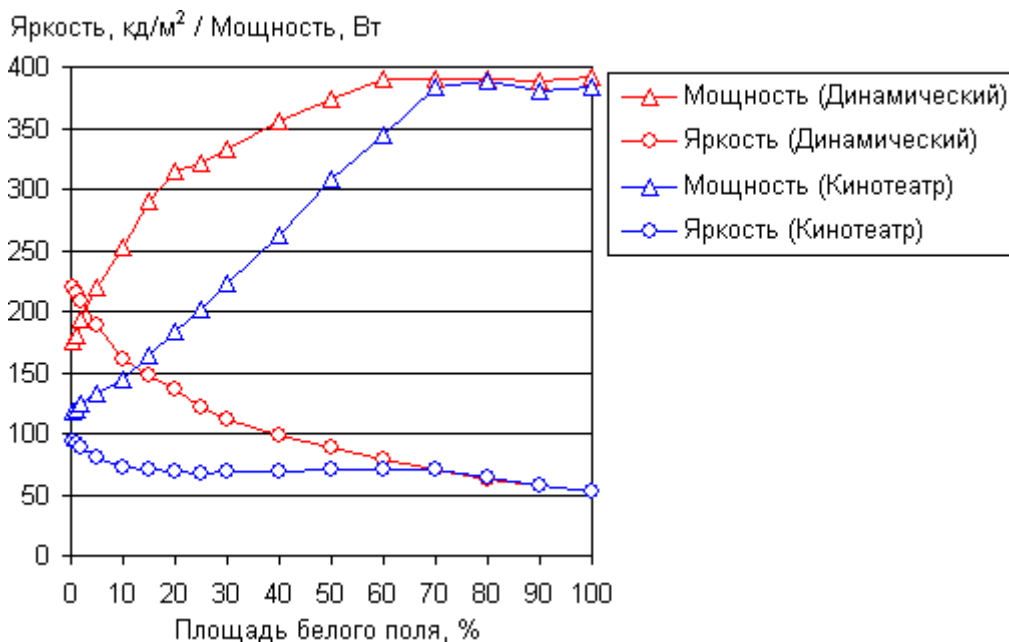
Видно, что разделение черного на белом фоне близко к идеальному, в остальных двух случаях перекрестная помеха присутствует. Тем не менее, качество разделения стереопар скорее чуть лучше, чем у телевизоров Panasonic предыдущего поколения — Panasonic Viera TX-PR42GT20 и Panasonic Viera TX-PR50VT20, но достоверно утверждать это мы не можем, так как непосредственного сравнения мы не проводили. Заметим, что Blu-ray 3D фильмы с частотой кадров 24 кадр/с в режиме 3D воспроизводятся с частотой чередования 48 Гц для каждого глаза, что приводит едва различимому, но все же различимому мерцанию (к которому, впрочем, привыкаешь). Для его устранения нужно включить режим со вставкой промежуточного кадра (**24p Smooth Film**). В этом режиме частота для одного глаза повышается до 60 Гц (120 Гц всего), плюс движения становятся плавными, однако из-за более высокой частоты разделение для глаз немного ухудшается, и артефакты становятся заметнее. Выходом из этой ситуации является принудительная установка частоты кадров в режиме 3D на 100 Гц, тогда и вставка кадров присутствует и разделение ракурсов отличное. Более тщательно зависимость эффективности разделения от частоты кадров мы исследуем в следующей статье про телевизор Panasonic Viera TX-PR50VT30. Кстати, вставка кадров реализована очень хорошо, артефакты минимальные, однако, так как максимальная частота кадров даже после вставки не превышает 60 кадр/с (для одного глаза в стереоскопическом режиме и для обоих глаз в обычном режиме), то мелкие детали на быстро движущихся объектах все же немного смазываются.

Яркости изображения в стереоскопическом режиме достаточно, но избытка явно нет, и 3D смотреть комфортнее в самом ярком режиме — **Динамический**. Также желательно не допускать появления бликов на экране от внешних источников света, так как блики плохо влияют на восприятие стереоскопического изображения. Отметим, что в отличие от модели Panasonic Viera TX-PR42GT20 в данном телевизоре в стереоскопическом режиме вывод изображения осуществляется прогрессивным, а не чересстрочным способом.

Аппаратное тестирование

Определение максимальной яркости и потребляемой мощности

Потребляемая мощность и максимальная яркость зависят от выбранного режима и характера изображения. Общая тенденция такая — чем больше белого или светлее сцена в целом, тем яркость белых участков ниже, а потребление выше. В режиме **Динамический** яркость изображения максимальная, в других режимах она ниже. Ниже приведены зависимости яркости белого поля и потребляемой мощности от площади белого поля. В этом тесте на черном поле в центре экрана выводились белые прямоугольники с соотношением сторон 16:9 площадью от 0,5% до 100% от площади рабочей части экрана:



Видно, что в режиме **Динамический** яркость по возможности сохраняется максимальной, а в режиме **Кинотеатр** яркость меняется не так сильно. Однако при достижении площади белого в 70% различие между этими двумя режимами становится минимальным. При белом поле во весь экран яркость равна примерно 53 кд/м², а потребление — порядка 385-390 Вт. В режиме ожидания потребление составило около 0,5 Вт. Этот режим устанавливается моментально, когда телевизор выключен кнопкой на корпусе, и через некоторое время, если выключение произведено только с пульта ДУ. Далее для оценки среднего потребления в качестве имитации типичного изображения на экран выводилась черно-белое шахматное поле 4 на 4 клетки как в тесте на ANSI-контраст.

Потребляемая мощность, Вт

378

313

415

Яркость бел

97

76

86

Подсчитаем эффективность различных моделей плазменных телевизоров Panasonic.

Отметим, что для оценки эффективности недостаточно знать размер (площадь) экрана и потребляемую мощность, необходимы еще и данные о яркости в измеряемом режиме.

Потребляемая мощность, Вт

Размер экран

384	1105×622
350	921×518
296	921×518
418,1	1105×622
442	1198×673
488,6	1105×622
313,6	921×518

Если сравнивать с Panasonic Viera TX-PR50VT20, то видно, что эффективность данного телевизора немного выше, чем в случае телевизора с панелью той же диагонали и с поддержкой стереоскопического режима, но принадлежащей к предыдущему поколению **NeoPDP**. Возможно новое поколение панелей — **NeoPlasma**, — кроме нового названия имеет и другие отличия.

Измерение контрастности и равномерности белого поля

При измерении равномерности белого поля датчик последовательно размещался в 25 точках экрана, расположенных с шагом 1/6 от ширины и высоты экрана (границы экрана не включены). Измерения проводились в режиме **Кинотеатр**.

Отклонение от среднего

мин., %

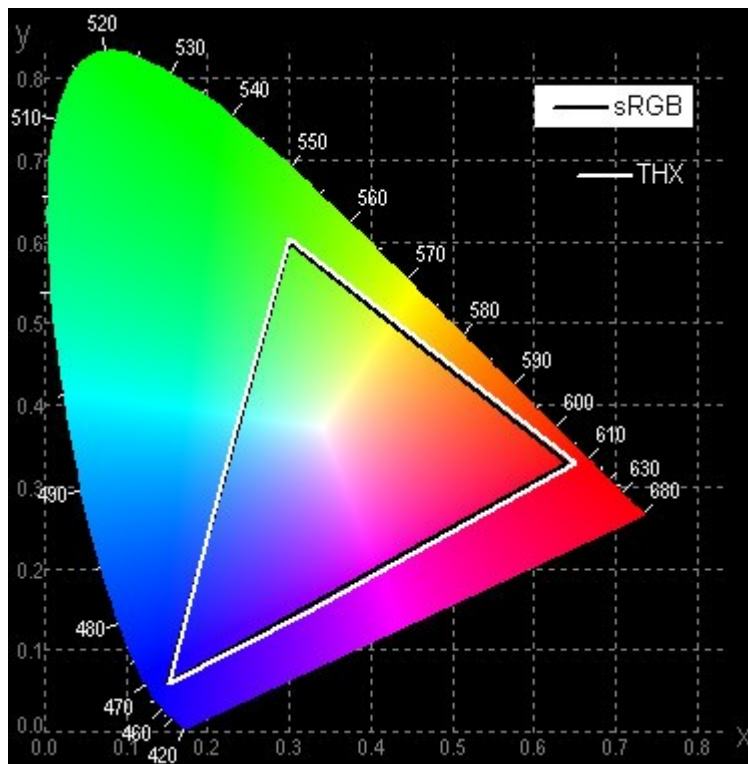
-4,1

Равномерность яркости белого поля очень хорошая. Яркость черного поля настолько низкая, что достоверно определить ее не получилось. Субъективно черное поле во весь экран в режиме **Динамический** выглядит абсолютно черным. В режиме **Кинотеатр** в полной темноте видно, что черное поле не является абсолютно черным. Для характеристики достигаемого контраста в пределах кадра мы измерили контраст при выводе шахматного поля, что-то вроде ANSI, но в применении к телевизору. Такой ANSI-контраст оказался равен **3300:1** в режиме **Динамический** и **2900:1** в режиме **Кинотеатр**. В обоих режимах черные поля при наличии на экране светлых объектов визуально воспринимаются как абсолютно черные.

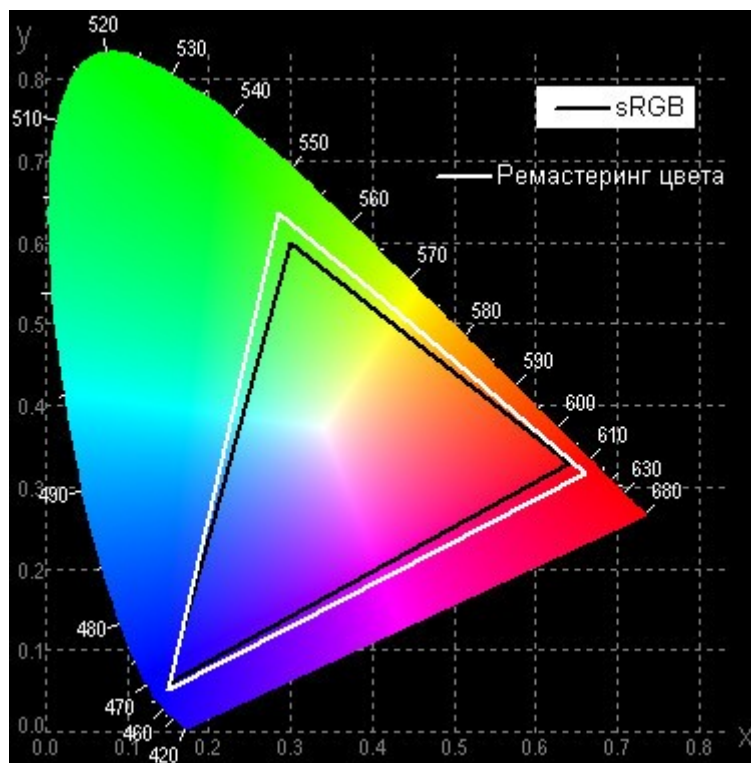
Оценка качества цветопередачи

Для оценки качества цветопередачи использовали спектрофотометр X-Rite ColorMunki Design и комплект программ Argyll CMS (1.1.1).

Цветовой охват в режиме **ТНХ** в точности соответствует sRGB,



а, например, в режиме **Нормальный** с включенной опцией **Ремастеринг цвета** охват немного шире sRGB:



Ниже приведены спектры для белого поля (белая линия), наложенные на спектры красного, зеленого и синего полей (линии соответствующих цветов) для режимов **ТНХ** и **Нормальный (Ремастеринг цвета вкл.)**.

Из предустановленных режимов цветопередача ближе всего к стандартной в режиме **ТНХ**. Графики ниже показывают цветовую температуру на различных участках шкалы серого и

отклонение от спектра абсолютно черного тела (параметр ΔE) в случае режимов **Нормальный**, **ТНХ** и после ручной подстройки регулировками усиления и смещения трех основных цветов.

Фактически для получения достоверной по бытовым меркам цветопередачи достаточно выбрать режим **ТНХ**. Ручная коррекция в двух точках — на белом и на темно-сером — позволяет минимизировать отклонение ΔE и температуры от 6500 К, но некоторая вариация ΔE все-таки остается.

Определение времени отклика и задержки вывода

Время отклика в случае плазменных панелей определять не имеет никакого смысла, вместо этого можно исследовать особенности формирования оттенков. Вид импульсных последовательностей зависит от того, в каком режиме работает телевизор. В обычном режиме группы импульсов следуют с частотой 60 Гц (при входном сигнале 60 кадр/с) по 7-10 импульсов каждого цвета в группе от короткого к длинному, тогда как в стереоскопическом режиме группы импульсов следуют с частотой 120 Гц по 4-5 импульсов в группе в основном от длинного к короткому:

В результате инвертирования порядка импульсов в группе в стереоскопическом режиме яркость между кадрами для разных глаз падает практически до нуля, что приводит к уменьшению перекрестной засветки.

Задержка вывода изображения относительно ЭЛТ-монитора определялась при HDMI-подключении при сигнале 60 кадр/с. Если функция **Intelligent Frame Creation** включена, то задержка составляет **59** мс, если выключена — **25,5** мс. Первая задержка чувствуется в играх и при активной работе за компьютером, вторая — практически не ощутима.

Выводы

Сравнить плазменный телевизор Panasonic Viera TX-PR50GT30 хочется, прежде всего, с моделью TX-PR42GT20, которая ранее была нами протестирована. В первую очередь отметим улучшения в дизайне — у TX-PR50GT30 рамка вокруг экран уже, корпус тоньше, и в целом внешний вид строже и гармоничнее. Антибликовый фильтр у TX-PR50GT30 темнее, чем у предыдущей модели, что повышает контрастность изображения в освещенном помещении. В стереоскопическом режиме развертка у TX-PR50GT30 прогрессивная, в отличие от чересстрочной у TX-PR42GT20. И напоследок из значимых отличий упомянем про улучшенный дизайн меню.

Достоинства:

- Поддержка стереоскопического режима
- Отличное качество изображения
- Функция вставки промежуточных кадров, повышающая плавность движения
- Поддержка воспроизведения различного мультимедийного контента в том числе в стереоскопическом режиме
- Доступ к сетевым службам и приложениям Viera Connect, в том числе в качестве клиента Skype

- Поддержка серверов UPnP (DLNA)
- Удобные в использовании пульт и меню
- Строгий дизайн
- Отличная русификация

Недостатки:

- Значимых нет

Источник: www.ixbt.com